

PRÉSENTATION DE LA GALERIE – FR / ENG

Fondée en janvier 2024 à Genève par Marine de Rougé, MABE est une galerie d'art contemporain dédiée à la promotion d'artistes européens à différents stades de leur carrière. Accordant une attention particulière aux pratiques émergentes, la galerie offre aux artistes une visibilité significative dans un contexte raffiné et exigeant, et s'engage dans un accompagnement à long terme de leur développement et de leur reconnaissance professionnelle.

MABE présente un large éventail de pratiques artistiques, incluant la peinture, le dessin, la sculpture et la photographie, porté par une vision curatoriale précise et cohérente. Soucieuse de rendre l'art contemporain accessible sans en diminuer la portée intellectuelle, la galerie s'adresse à la fois à des collectionneurs confirmés et à ceux qui entament leur parcours dans le monde de l'art.

Dans un cadre à la fois chaleureux et exigeant, MABE défend une vision de l'art contemporain comme espace d'échange, de réflexion et de rencontre. Son programme vise à susciter des interactions significatives entre artistes, collectionneurs et publics, en soulignant la capacité de l'art à résonner dans les espaces personnels autant que collectifs.

--

Founded in January 2024 in Geneva by Marine de Rougé, MABE is a contemporary art gallery dedicated to promoting European artists at various stages of their careers. With a particular focus on emerging practices, the gallery offers artists significant visibility within a refined and demanding context, and is committed to supporting their long-term development and professional recognition.

MABE presents a wide range of artistic practices, including painting, drawing, sculpture, and photography, driven by a precise and coherent curatorial vision. Committed to making contemporary art accessible without diminishing its intellectual depth, the gallery addresses both established collectors and those beginning their collecting journey.

Within a setting that is both welcoming and rigorous, MABE promotes a vision of contemporary art as a space for exchange, reflection, and encounter. Its program seeks to foster meaningful interactions between artists, collectors, and audiences, highlighting art's ability to resonate in both personal and collective spaces.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ET DE SON TRAVAIL : FR / ENG*Français :*

Sofia Cacciapaglia est une artiste basée à Milan, née en 1983 à Ponte dell'Olio, en Italie. Elle a étudié les beaux-arts et la peinture à l'Accademia di Belle Arti di Brera à Milan, dont elle est diplômée avec les félicitations du jury en 2006. Peu après la fin de ses études, elle s'installe à New York, où elle présente sa première exposition personnelle en 2007 à Industria SuperStudio, sous le commissariat du photographe Fabrizio Ferri. Depuis, son travail a été exposé dans des galeries, fondations et musées en Italie, en Suisse, au Royaume-Uni et en Chine. En 2011, elle devient la plus jeune artiste invitée à participer au Pavillon italien de la 54e Exposition Internationale d'Art — La Biennale di Venezia, marquant une étape importante de sa carrière. En 2023, son travail est présenté à Untitled Art Fair, renforçant ainsi sa présence sur la scène internationale.

Les peintures de Cacciapaglia s'articulent principalement autour de la représentation du féminin. Dans ses grandes toiles à l'huile, des figures féminines évoluent dans des mondes suspendus, métaphysiques, au-delà du réel. Monumentales et pourtant éthérées, elles émergent d'environnements oniriques et habitent un espace enchanté où les liens se tissent à travers les gestes, les contacts et des échanges silencieux. Ces interactions subtiles instaurent un équilibre délicat dans la composition, évoquant une vision primordiale de la féminité.

Les fleurs apparaissent fréquemment aux côtés de ces figures, occupant l'espace avec douceur. Elles agissent comme des prolongements poétiques des corps féminins, symbolisant la tendresse, la vitalité et le renouveau. Par des formes souples, des palettes lumineuses et des compositions fluides, le travail de Cacciapaglia recherche l'harmonie et la légèreté, tout en préservant une atmosphère de mystère et de contemplation silencieuse.

Parallèlement à la toile traditionnelle, l'artiste travaille souvent avec des matériaux modestes tels que le carton et le papier d'emballage, attirée par leurs surfaces texturées et leurs tonalités neutres. En mai 2019, elle réalise *Locus Amoenus*, sa première installation immersive à 360 degrés, transformant les murs de son atelier milanais en un jardin en fleurs à partir de cartons récupérés dans la rue. Cette installation traduit une sensibilité écologique, offrant une seconde vie à des matériaux délaissés à travers une représentation poétique de la nature et du renouveau cyclique du printemps.

*English :*

Sofia Cacciapaglia is a Milan-based artist born in 1983 in Ponte dell'Olio, Italy. She studied Fine Art and painting at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, graduating magna cum laude in 2006. Shortly after completing her studies, she moved to New York, where she held her first solo exhibition in 2007 at Industria SuperStudio, curated by photographer Fabrizio Ferri. Since then, her work has been exhibited in galleries, foundations, and museums across Italy, Switzerland, the United Kingdom, and China. In 2011, she became the youngest artist invited to participate in the Italian Pavilion of the 54th International Art Exhibition La Biennale di Venezia, marking a significant milestone in her career. In 2023, her work was presented at Untitled Art Fair, further expanding her international presence.

Cacciapaglia's paintings revolve primarily around the representation of women. In her large-scale oil paintings, female figures live in suspended, metaphysical worlds that exist beyond reality. Monumental yet ethereal, these figures emerge from dreamlike environments and occupy an enchanted space where connection is conveyed through gestures, touch, and silent exchanges. These subtle interactions create a delicate compositional balance, evoking a primordial vision of femininity.

Flowers frequently appear alongside these figures, softly dominating the space. They function as poetic extensions of the female bodies, such as symbols of tenderness, vitality, and renewal. Through soft shapes, luminous palettes, and fluid compositions, Cacciapaglia's work seeks harmony and lightness while preserving an atmosphere of mystery and quiet contemplation.

Alongside traditional canvas, the artist often works with humble materials such as cardboard and wrapping paper, drawn to their textured surfaces and neutral tones. In May 2019, she completed Locus Amoenus, her first immersive 360-degree installation, transforming the walls of her Milan studio into a blossoming garden using cardboard collected from the streets. The installation reflects an environmental sensibility, giving discarded materials a second life through the poetic representation of nature and the cyclical rebirth of spring.